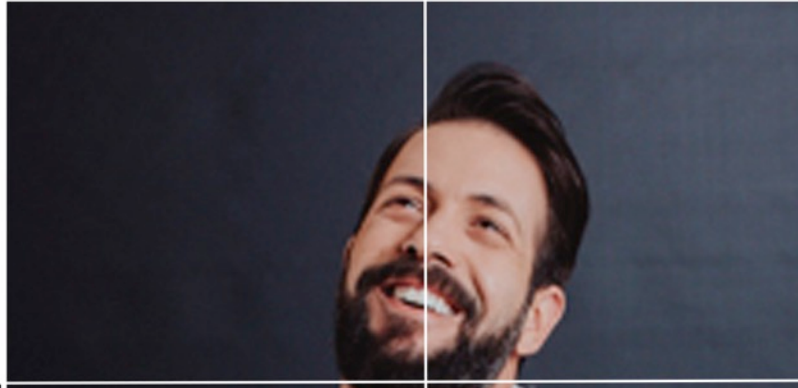


INDUOTEATRO PRODUCCIONES

ARS AMANDI

ARTE DE AMAR



CON
CHICO GARCIA

DIRECCIÓN
CHICO GARCIA & ANDREU



EL ARTE DE AMAR

DE OVIDIO

Ver en el Ars Amandi de Ovidio un simple manual de conquista de la Mujer es ser, cuanto menos, un miope intelectual. Ovidio es -no digo fue porque la obra de un poeta irremediablemente lo hace inmortal a los siglos- un poeta sin fin, un talento agudo, irónico y de sutil penetración psicológica, y en su obra ARS AMANDI el poeta de Sulmona se despliega en todo su esplendor. En palabras del escritor y periodista Miguel Amela, autor de la novela, “Amor contra Roma” (2014), la obra ARS AMANDI de Ovidio “es el primer tratado de igualdad de Género de la Historia, escrito hace más de 2.000 años”. Ovidio en esta obra cuestiona el comportamiento del hombre en cuanto a relaciones conyugales y de pareja se refiere en la Roma del emperador Augusto, adiestrándolos irónicamente en el arte de amar a la mujer. Una mujer, la romana, que hasta entonces vivía sometida al dictado del Hombre en toda su extensión, considerada como un mero instrumento para engendrar y asegurar la continuidad del Imperio Romano. Ovidio, en su grandeza de poeta universal hace uso de la palabra para mostrar entre sus versos a la MUJER, como un ser extraordinario, que en libertad de pensamiento es capaz de alcanzar el placer supremo venciendo así cualquier convencionalismo moral, ideológico o religioso. Esa es la MUJER que nos muestra Ovidio. La MUJER que Augusto quería evitar a toda costa. La MUJER que en este siglo XXI, muchos aún quieren rechazar por imbecilidad ilustrada.

Chico García / Autor

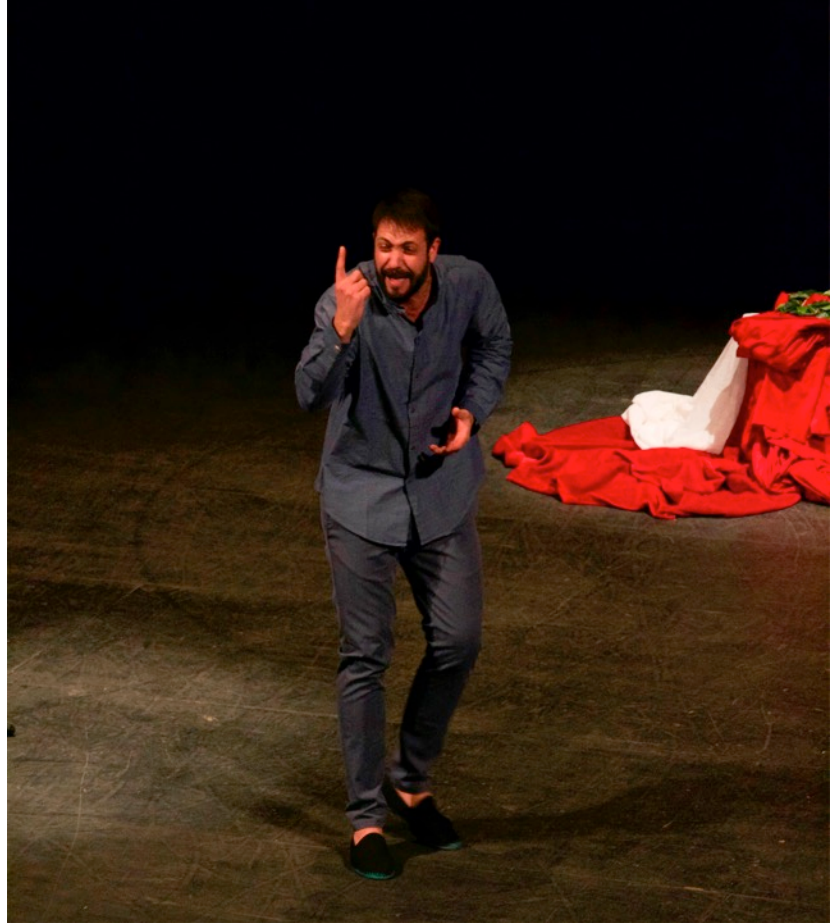


SINOPSIS

En esta pícaro comedia Chico García desvela el verdadero mensaje que el poeta Ovidio encerró en su obra “Ars Amandi”, que no es otro que la igualdad entre hombres y mujeres, considerándose como “El Primer Tratado de Igualdad de Género de la Historia” escrito hace más de 2.000 años. A lo largo de la comedia Chico García establece, a través de la técnica del juglar, un diálogo directo con el público, donde va mostrando la ingeniosa y pícaro brillantez artística del genuino poeta romano, reflejada además en nuestra curiosa, “entrañable” y cosmopolita sociedad del siglo XXI.

La crítica ha destacado: “Chico García consigue llevarnos con pasmosa facilidad creativa de la severidad a la agudeza, de la prudencia a la ocurrencia, de la mesura a la ironía”, “Chico García sacudió los rincones del Teatro entre risas y poesía, bromas y críticas”

ESTE ESPECTÁCULO ESTÁ RECOMENDADO PARA EL FOMENTO DE LA IGUALDAD DE GÉNERO.



REPARTO

Chico García

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Autor: Chico García

Director: J.M.S. Andreu / Chico García

Productor Ejecutivo: Antonio García

Iluminación: Pilar Jiménez

Escenografía: Pilar Jiménez / Antonio Díaz

Vestuario: Pilar Jiménez y J.M.S. Andreu

Sonido: J.M.S. Andreu



CHICO GARCÍA

Actor, dramaturgo, productor teatral y director de escena. Diez años sobre los escenarios donde ha interpretado personajes que van desde los grandes clásicos hasta los dramas más contemporáneos. Conocido por el gran público tanto a nivel nacional como internacional por su papel protagonista en la serie televisiva de Atresmedia “El Secreto de Puente Viejo”. Entre sus trabajos escénicos destaca además su especialización por el género de la juglaría como actor solista. Discípulo de la escuela bufonesca de Darío Fo o Rafael Álvarez, comienza a ser considerado por el público y la crítica como el heredero natural del arte de la palabra de éste último.

Reconocido profesionalmente con numerosas menciones y premios tanto a nivel nacional como internacional. Además se le han otorgado distinciones como *Rostro Andaluz del año 2015*, o *La Estrella Fenike de la Cultura Ciudad de Málaga en 2017*.

TEATRO

2019 BROKEN PLAY de Chico García.

2017 EL PERRO de Chico García. Dir. Chico García y Andreu.

2016 CLYTEMNESTRA. UNA MUJER de Chico García. Dir. Andreu.

2014 ARS AMANDI de Chico García. Dir. Andreu.

2014 PROMETEO de Chico García. Dir. Andreu.

2013 NO HAY BURLAS CON CALDERÓN original de Chico García. Dir. Andreu.

2012 FEDRA sobre textos de Eurípides, Séneca, Teócrito, Ovidio. Dir. Andreu.

2011 MEDEA de Eurípides. Dir. Andreu.

2011 YO.EDIPO de Chico García sobre textos de Sófocles. Dir. Andreu.

2011 HAMLET de W. Shakespeare. Dir. Carlos Santos.

CHICO GARCIA

2010 FEDRA. Dir. José Carlos Plaza.
2009 LA SOMBRA DEL TENORIO. Dir. Andreu.
2009 EL AMOR O LA MUERTE. Dir. Almudena Jiménez.
2009 ÁFRICA EN VERSOS MOJADOS. Dir. Blanca Vega.
2009 EDIPO REY. Dir. Andreu.
2008 LAS BACANTES. Dir. Andreu.
2006 ELECTRA. Dir. Andreu.
2006 MALDITA SEAN CORONADA Y SUS HIJAS. Dir. P. Mesa.
2006 FANGO NEGRO. Dir. Norberto Rizzo.
2006 FAUSTO. Dir. Paul Emile Faurny.
2006 DOÑA FRANCISQUITA. Dir. Horacio R. Aragón
2005 EL HUÉSPED DEL SEVILLANO. Dir. Gustavo Tambascio.
2005 FANDO Y LIS. Dir. Salvi García.

CINE

2013 321 DÍAS EN MICHIGAN. Dir. Enrique García (Premio del Público en el Festival de Málaga).
2013 EL NIÑO. Dir. Daniel Mónzon.
2009 TRES RAZONES. Dir. Enrique García.
2009 DESÁTATE. Dir. Jesús Font.
2009 PLACER. Dir. Jota Linares.
2008 VIGILADOS. Dir. Alberto Gómez,
2007 YA CHI CHU. Dir. Fernando Ruiz.
2007 UN CUENTO DE HADAS. Dir. Jota Linares.
2006 JULIA. Dir. Fernando G. Sarazá.
2006 ¿A QUIÉN TE LLEVARÍAS A UNA ISLA DESIERTA?. Dir. Jota Linares.
2005 CRISTALES HABITADOS. Dir. Gabi Beneroso.
2005 PERSONAS MAYORES. Dir. Suda Sánchez.
2005 TU VIDA EN BLANCO Y NEGRO. Dir. Jota Linares.
2005 SOBREEXPUESTOS. Dir. Fernando G. Sarazá.
2004 LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE KART KOBAIN. Dir. Jota Linares.

TELEVISIÓN

2014 EL SECRETO DE PUENTE VIEJO. ANTENA 3.
2011 EL TIEMPO ENTRE COSTURAS. ANTENA 3



ANDREU

Director de escena y actor. Titulado en Arte Dramático por la ESAD de Málaga en 1988. Con una trayectoria profesional de treinta años y más de 60 espectáculos dirigidos. Formado con directores de reconocido prestigio nacional e internacional entre los que cabe mencionar a Miguel Narros, Antonio Díaz Zamora, Lluís Masgrau, Nicolás Núñez (director de la UNAM de México y miembro del ISTA), Torgeil Wethal (actor y director de escena del Odin Teatret), Konrad Zschiedrich (director del Berliner Ensemble) e investigadores teatrales como Patrice Pavis o José Antonio Sánchez.

TEATRO

ESPECTÁCULOS DIRIGIDOS

2020 NO HAY BURLAS CON EL AMOR de Calderón de la Barca.

2020 ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO de F. Rojas Zorrilla.

2020 IPHIGENIA de Eurípides.

2019 EL DESDÉN CON EL DESDÉN de Agustín Moreto.

2019 LOS LOCOS DE VALENCIA de Lope de Vega.

2019 HIPÓLITO de Eurípides.

2018 EL PÚBLICO de Federico García Lorca.

2018 LA SECRETA VIDA AMOROSA DE OFELIA de Steven Berkoff.

2018 HAMLET de William Shakespeare.

2017 EL PERRO de Chico García.

2017 EL PERRO DEL HORTELANO de Lope de Vega.

2017 EL LINDO DON DIEGO de Agustín Moreto.

2016 CLYTEMNESTRA. UNA MUJER de Chico García.
2016 LA DAMA DUENDE de Calderón de la Barca.
2016 LA DAMA BOBA de Lope de Vega.
2015 LA VIUDA VALENCIANA de Lope de Vega.
2015 EL CABALLERO DE OLMEDO de Lope de Vega.
2014 ARS AMANDI de Chico García.
2014 PROMETEO de Chico García.
2014 SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR de Pirandello.
2014 EL BURLADOR DE SEVILLA de Tirso de Molina.
2013 NO HAY BURLAS CON CALDERÓN original de Chico García.
2012 FEDRA sobre textos de Séneca, Eurípides, Ovidio, Teócrito.
2011 MEDEA de Eurípides.
2011 YO.EDIPO de Chico García sobre textos de Sófocles.
2010 COMEDIA SIN TÍTULO de Federico García Lorca.
2010 EL RETABLO DE LA AVARICIA LA LUJURIA Y LA MUERTE de Valle Inclán.
2010 LA ASAMBLEA DE LAS MUJERES de Aristófanes.
2009 LA SOMBRA DEL TENORIO de J. L. Alonso de Santos.
2009 EDIPO REY de Sófocles.
2008 LAS BACANTES de Eurípides.
2006 ELECTRA de Sófocles.
2005 UN POETA EN NUEVA YORK de Federico García Lorca.
2004 DESCRIPCIÓN DE UN CUADRO de Heiner Müller.
2004 LOS BOSQUES DE NYX de Javier Tomeo.
2003 ILÍADA. BASADO en el poema de Homero.
2003 A TRAVÉS DEL ESPEJO de Lewis Carroll.
2003 EL PÚBLICO de Federico García Lorca.
2002 HAMLET de William Shakespeare.
2002 DIVINA COMEDIA. de Dante.
2000 EL LABERINTO DEL MINOTAURO. Creación.
1999 ÑAQUE O DE PIOJOS Y ACTORES de José Sanchis Sinisterra.
1999 MEDEAMATERIAL de Heiner Müller.
1988 CARA DE PLATA de Valle-Inclán.
1988 ÁGUILA DE BLASÓN de Valle-Inclán.
1997 TREN DESTINO: PARAÍSO de Antonio León.
1997 LAS BACANTES de Eurípides.
1997 SEÑAS DE IDENTIDAD. Colectiva.
1996 MAQUINAHAMLET de Heiner Müller.
1996 SEMBRADORES DE SUEÑOS de Rafael Alfaro.
1996 ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS de F. García Lorca.
1995 LOS LOCOS DE VALENCIA de Lope de Vega.

ANDREU

- 1995 EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de Shakespeare.
- 1994 LAS TROYANAS de Eurípides.
- 1994 EL AMARGO de Federico García Lorca.
- 1994 PELO DE TORMENTA de Francisco Nieva.
- 1993 TRÍPTICO PARA MEDEA de Pilar Jiménez y Andreu.
- 1993 15 ESCALONES, 1 CANDELABRO Y ... Creación.
- 1993 TENGO UN BICHO EN EL BOLSILLO. Creación.
- 1992 BODAS DE SANGRE de Federico García Lorca.
- 1992 LA ORESTÍADA de Esquilo.
- 1991 ÁTROPÓS de Pilar Jiménez y Andreu.
- 1991 NOISES OFF de Michael Frayn.
- 1991 EL VENENO DEL TEATRO de Rodolfo Sirera.
- 1991 SINRAZÓN DE LA MUERTE. Creación.
- 1990 LOS DOS GEMELOS VENECIANOS de C. Goldoni.
- 1990 PROCESO A CUATRO MONJAS de Vladimiro Cajoli.
- 1990 LA TRAGEDIA. Monográfico. Varios Autores.
- 1989 FUERA DE QUICIO de J. L. Alonso de Santos.
- 1989 ELECTRA de Pilar Jiménez y Andreu.
- 1989 JUAN SIN MIEDO. Cuento popular.
- 1988 LA CENA DEL REY BALTASAR de Calderón de la Barca.
- 1988 DON BOSCO. Musical de J. Faner y A. Gil.
- 1987 MEDEA de Eurípides. Trabajo final de Carrera.
- 1984 ORFEO de Ángelo Poliziani.
- 1984 EL MAGO DE OZ. adaptación del Texto de L. Frank Baun.

CONTACTO

Tel.: 667 98 15 46

Email: producción@induteatro.com

Dirección: Calle Fernández Alarcón, 31. 29010 Málaga

DISTRIBUCIÓN

Entre Bambalinas Gestión Cultural

Cristina Gandarias

Tel.: 633 30 55 76

mail: cristina@entre-bambalinas.com

Web: www.entre-bambalinas.com

