

INDUOTEATRO PRODUCCIONES
presenta

*"Cuanto más conozco a la
gente, más quiero a mi
perro."*

Diógenes de Sínope



EL PERRO



Con
CHICO
GARCÍA



TEXTO ORIGINAL CHICO GARCÍA MÚSICA DAVID OJEDA
ESCENOGRAFÍA PILAR JIMÉNEZ Y A. DÍAZ FOTOGRAFÍA CARLOS MARTÍN
DIRECCIÓN CHICO GARCÍA Y ANDREU



EL PERRO

DE CHICO GARCÍA

Hace algunos años estrené *“La Sombra del Tenorio”*, obra, o comedia, según se mire escrita por Alonso de Santos (o eso dice la sgae) para un actor solista. Eran los primeros años de mi andadura profesional sobre las tablas, y aquello se montó más bien como remedio a la ansiedad que producía la incesante espera de saciar mi deseo de trabajar en lo que Dios o el cosmos se empeñaron: El Teatro. Ese pensaba yo que era el verdadero motivo, pero lo cierto es que después de un buen centenar de funciones a mis espaldas y casi una década a merced del Teatro, me doy cuenta de que Dios o el Cosmos, según se mire, porque en estos tiempos es difícil saber quién maneja los hilos... caigo en la cuenta de que el motivo no era otro que adentrarme en la Juglaría.

Y así fueron pasando los años y seguí caminando, siempre acompañado, en eso me siento afortunado, con la mente puesta en la Juglaría, en alcanzar a ver su verdadera dimensión, que no es otra, ahora lo sé, que LA PALABRA y LA TRANSMISION ORAL. En este discurrir por caminos cósmicos y vitales topé de frente con Darío, con Rafael, con los Clásicos, con una vida, la pasada que aún tiene tanto que decirle a esta vida, la presente que anda atribuladamente, entre pagos de hipotecas, y descomunicación humana, buscando ese elixir etiquetado con la palabra Felicidad. Y por toparme me topé con Ovidio y me senté con él, durante un año de investigación para que me revelara el secreto que encerró en el *“Ars Amandi”* y me lo reveló y subí a las tablas a decirle al público, que ya hace 2000 años un tipo tan feo como Montoro escribió el primer tratado de Igualdad de Género de la Historia, y por favor no piensen que Montoro pueda escribir algo así, lo suyo son los números y no la palabra.

Y ahora que me doy cuenta, que la Juglaría es una vida y que aún me queda tanto por recorrer, oigo una frase que dice: “¡Cuanto más conozco a la gente, más quiero a mi perro!”. Pregunto quién la dijo y una voz me contesta: “Diógenes de Sínope, el filósofo que fundó la escuela cínica”. Vuelta a empezar. Me siento con él durante un año. Y una vez más la vida pasada me revela un personaje fascinante que quien sabe, debe ser oído en este siglo XXI. Así que sin más, y como un Juglar ahora espero a que el público se arremoline en torno a mí para celebrar de nuevo, la Juglaría. Dios o el Cosmos así lo quieren.

Chico García / Autor



SINOPSIS

Un Actor, un cómico, un juglar de Dios se abre paso, por la gracia del espíritu santo que es el Humor, a través de las tablas del escenario de un Teatro para presentar a un ¿místico? ¿filósofo? ¿sabio? —que más da- un ser extraordinario que bebió de la fuente de la virtud para recorrer el camino del cuerpo al alma.

Diógenes de Sínope, el cínico y el perro, fue un antisistema que agitó y desmembró con su afilada ironía y su sarcástica vida, la sociedad y la política griega, mostrándole a la Grecia de aquella época, ¿y a la sociedad española del siglo XXI? Sus miserias y sus descosidos...

Hizo arrodillarse a la prepotencia, tendió en los balcones las sábanas sucias de la corrupción y expuso en el mercadillo de la podredumbre social la hipocresía que abrigaba ¿o abriga? A la joven/vieja utopía que era la democracia.

Ocupen sus butacas, y sobre todo -esto es importante- no opongan resistencia a la verdad del cínico Diógenes porque la ironía de este “perro” puede ser un poco dolorosa.

¡Ya sube el Telón!

¡Ahí está el Juglar!

¡Perdónenlo! ¡Es un juglar de Dios!

¡Que encima paga el 21% del IVA!



REPARTO

Chico García

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Autor: Chico García

Director: J.M.S. Andreu / Chico García

Productor Ejecutivo: Antonio García

Fotografía: Carlos Martín

Iluminación: Pilar Jiménez

Escenografía: Pilar Jiménez / Antonio Díaz

Vestuario: Pilar Jiménez y J.M.S. Andreu

Sonido: J.M.S. Andreu



CHICO GARCÍA

Actor, dramaturgo, productor teatral y director de escena. Diez años sobre los escenarios donde ha interpretado personajes que van desde los grandes clásicos hasta los dramas más contemporáneos. Conocido por el gran público tanto a nivel nacional como internacional por su papel protagonista en la serie televisiva de Atresmedia “El Secreto de Puente Viejo”. Entre sus trabajos escénicos destaca además su especialización por el género de la juglaría como actor solista. Discípulo de la escuela bufonesca de Darío Fo o Rafael Álvarez, comienza a ser considerado por el público y la crítica como el heredero natural del arte de la palabra de éste último.

Reconocido profesionalmente con numerosas menciones y premios tanto a nivel nacional como internacional. Además se le han otorgado distinciones como *Rostro Andaluz del año 2015*, o *La Estrella Fenike de la Cultura Ciudad de Málaga en 2017*.

TEATRO

2019 BROKEN PLAY de Chico García.

2017 EL PERRO de Chico García. Dir. Chico García y Andreu.

2016 CLYTEMNESTRA. UNA MUJER de Chico García. Dir. Andreu.

2014 ARS AMANDI de Chico García. Dir. Andreu.

2014 PROMETEO de Chico García. Dir. Andreu.

2013 NO HAY BURLAS CON CALDERÓN original de Chico García. Dir. Andreu.

2012 FEDRA sobre textos de Eurípides, Séneca, Teócrito, Ovidio. Dir. Andreu.

2011 MEDEA de Eurípides. Dir. Andreu.

2011 YO.EDIPO de Chico García sobre textos de Sófocles. Dir. Andreu.

2011 HAMLET de W. Shakespeare. Dir. Carlos Santos.

CHICO GARCIA

2010 FEDRA. Dir. José Carlos Plaza.
2009 LA SOMBRA DEL TENORIO. Dir. Andreu.
2009 EL AMOR O LA MUERTE. Dir. Almudena Jiménez.
2009 ÁFRICA EN VERSOS MOJADOS. Dir. Blanca Vega.
2009 EDIPO REY. Dir. Andreu.
2008 LAS BACANTES. Dir. Andreu.
2006 ELECTRA. Dir. Andreu.
2006 MALDITA SEAN CORONADA Y SUS HIJAS. Dir. P. Mesa.
2006 FANGO NEGRO. Dir. Norberto Rizzo.
2006 FAUSTO. Dir. Paul Emile Faurny.
2006 DOÑA FRANCISQUITA. Dir. Horacio R. Aragón
2005 EL HUÉSPED DEL SEVILLANO. Dir. Gustavo Tambascio.
2005 FANDO Y LIS. Dir. Salvi García.

CINE

2013 321 DÍAS EN MICHIGAN. Dir. Enrique García (Premio del Público en el Festival de Málaga).
2013 EL NIÑO. Dir. Daniel Mónzon.
2009 TRES RAZONES. Dir. Enrique García.
2009 DESÁTATE. Dir. Jesús Font.
2009 PLACER. Dir. Jota Linares.
2008 VIGILADOS. Dir. Alberto Gómez,
2007 YA CHI CHU. Dir. Fernando Ruiz.
2007 UN CUENTO DE HADAS. Dir. Jota Linares.
2006 JULIA. Dir. Fernando G. Sarazá.
2006 ¿A QUIÉN TE LLEVARÍAS A UNA ISLA DESIERTA?. Dir. Jota Linares.
2005 CRISTALES HABITADOS. Dir. Gabi Beneroso.
2005 PERSONAS MAYORES. Dir. Suda Sánchez.
2005 TU VIDA EN BLANCO Y NEGRO. Dir. Jota Linares.
2005 SOBREEXPUESTOS. Dir. Fernando G. Sarazá.
2004 LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE KART KOBAIN. Dir. Jota Linares.

TELEVISIÓN

2014 EL SECRETO DE PUENTE VIEJO. ANTENA 3.
2011 EL TIEMPO ENTRE COSTURAS. ANTENA 3



ANDREU

Director de escena y actor. Titulado en Arte Dramático por la ESAD de Málaga en 1988. Con una trayectoria profesional de treinta años y más de 60 espectáculos dirigidos. Formado con directores de reconocido prestigio nacional e internacional entre los que cabe mencionar a Miguel Narros, Antonio Díaz Zamora, Lluís Masgrau, Nicolás Núñez (director de la UNAM de México y miembro del ISTA), Torgeil Wethal (actor y director de escena del Odin Teatret), Konrad Zschiedrich (director del Berliner Ensemble) e investigadores teatrales como Patrice Pavis o José Antonio Sánchez.

TEATRO

ESPECTÁCULOS DIRIGIDOS

2020 NO HAY BURLAS CON EL AMOR de Calderón de la Barca.

2020 ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO de F. Rojas Zorrilla.

2020 IPHIGENIA de Eurípides.

2019 EL DESDÉN CON EL DESDÉN de Agustín Moreto.

2019 LOS LOCOS DE VALENCIA de Lope de Vega.

2019 HIPÓLITO de Eurípides.

2018 EL PÚBLICO de Federico García Lorca.

2018 LA SECRETA VIDA AMOROSA DE OFELIA de Steven Berkoff.

2018 HAMLET de William Shakespeare.

2017 EL PERRO de Chico García.

2017 EL PERRO DEL HORTELANO de Lope de Vega.

2017 EL LINDO DON DIEGO de Agustín Moreto.

- 2016 CLYTEMNESTRA. UNA MUJER de Chico García.
- 2016 LA DAMA DUENDE de Calderón de la Barca.
- 2016 LA DAMA BOBA de Lope de Vega.
- 2015 LA VIUDA VALENCIANA de Lope de Vega.
- 2015 EL CABALLERO DE OLMEDO de Lope de Vega.
- 2014 ARS AMANDI de Chico García.
- 2014 PROMETEO de Chico García.
- 2014 SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR de Pirandello.
- 2014 EL BURLADOR DE SEVILLA de Tirso de Molina.
- 2013 NO HAY BURLAS CON CALDERÓN original de Chico García.
- 2012 FEDRA sobre textos de Séneca, Eurípides, Ovidio, Teócrito.
- 2011 MEDEA de Eurípides.
- 2011 YO.EDIPO de Chico García sobre textos de Sófocles.
- 2010 COMEDIA SIN TÍTULO de Federico García Lorca.
- 2010 EL RETABLO DE LA AVARICIA LA LUJURIA Y LA MUERTE de Valle Inclán.
- 2010 LA ASAMBLEA DE LAS MUJERES de Aristófanes.
- 2009 LA SOMBRA DEL TENORIO de J. L. Alonso de Santos.
- 2009 EDIPO REY de Sófocles.
- 2008 LAS BACANTES de Eurípides.
- 2006 ELECTRA de Sófocles.
- 2005 UN POETA EN NUEVA YORK de Federico García Lorca.
- 2004 DESCRIPCIÓN DE UN CUADRO de Heiner Müller.
- 2004 LOS BOSQUES DE NYX de Javier Tomeo.
- 2003 ILÍADA. BASADO en el poema de Homero.
- 2003 A TRAVÉS DEL ESPEJO de Lewis Carroll.
- 2003 EL PÚBLICO de Federico García Lorca.
- 2002 HAMLET de William Shakespeare.
- 2002 DIVINA COMEDIA. de Dante.
- 2000 EL LABERINTO DEL MINOTAURO. Creación.
- 1999 ÑAQUE O DE PIOJOS Y ACTORES de José Sanchis Sinisterra.
- 1999 MEDEAMATERIAL de Heiner Müller.
- 1988 CARA DE PLATA de Valle-Inclán.
- 1988 ÁGUILA DE BLASÓN de Valle-Inclán.
- 1997 TREN DESTINO: PARAÍSO de Antonio León.
- 1997 LAS BACANTES de Eurípides.
- 1997 SEÑAS DE IDENTIDAD. Colectiva.
- 1996 MAQUINAHAMLET de Heiner Müller.
- 1996 SEMBRADORES DE SUEÑOS de Rafael Alfaro.
- 1996 ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS de F. García Lorca.
- 1995 LOS LOCOS DE VALENCIA de Lope de Vega.

ANDREU

- 1995 EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de Shakespeare.
- 1994 LAS TROYANAS de Eurípides.
- 1994 EL AMARGO de Federico García Lorca.
- 1994 PELO DE TORMENTA de Francisco Nieva.
- 1993 TRÍPTICO PARA MEDEA de Pilar Jiménez y Andreu.
- 1993 15 ESCALONES, 1 CANDELABRO Y ... Creación.
- 1993 TENGO UN BICHO EN EL BOLSILLO. Creación.
- 1992 BODAS DE SANGRE de Federico García Lorca.
- 1992 LA ORESTÍADA de Esquilo.
- 1991 ÁTROPOS de Pilar Jiménez y Andreu.
- 1991 NOISES OFF de Michael Frayn.
- 1991 EL VENENO DEL TEATRO de Rodolfo Sirera.
- 1991 SINRAZÓN DE LA MUERTE. Creación.
- 1990 LOS DOS GEMELOS VENECIANOS de C. Goldoni.
- 1990 PROCESO A CUATRO MONJAS de Vladimiro Cajoli.
- 1990 LA TRAGEDIA. Monográfico. Varios Autores.
- 1989 FUERA DE QUICIO de J. L. Alonso de Santos.
- 1989 ELECTRA de Pilar Jiménez y Andreu.
- 1989 JUAN SIN MIEDO. Cuento popular.
- 1988 LA CENA DEL REY BALTASAR de Calderón de la Barca.
- 1988 DON BOSCO. Musical de J. Faner y A. Gil.
- 1987 MEDEA de Eurípides. Trabajo final de Carrera.
- 1984 ORFEO de Ángelo Poliziani.
- 1984 EL MAGO DE OZ. adaptación del Texto de L. Frank Baun.

CONTACTO

Tel. 667 98 15 46

Email: producción@induoteatro.com

Dirección: Calle Fernández Alarcón, 31. 29010 Málaga

DISTRIBUCIÓN

Entre Bambalinas Gestión Cultural

Cristina Gandarias

Tel.: 633 30 55 76

mail: cristina@entre-bambalinas.com

Web: www.entre-bambalinas.com

