



ORIGINAL DE INDUOTEATRO

VIRGINIA HERMOSO
MIMI T. MISAS
FABI MARTINEZ

fake reality

escrita y dirigida por
Chico García

DRAMA - 55'



nominado

PREMIO LORCA 2026

Mejor Autoría teatral

nominado

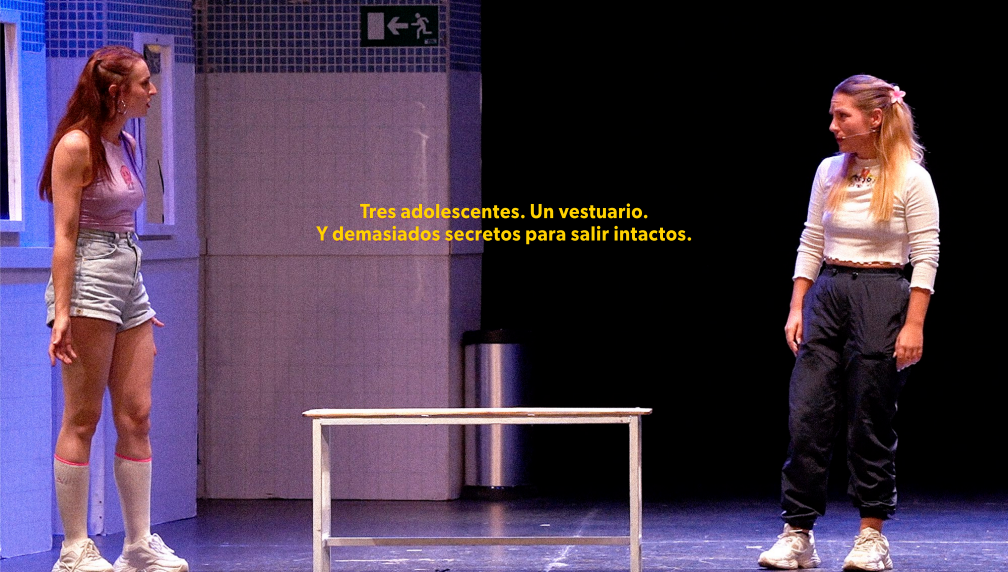
PREMIO LORCA 2026

Mejor Dirección

nominado

PREMIO LORCA 2026

Mejor Espectáculo



**Tres adolescentes. Un vestuario.
Y demasiados secretos para salir intactos.**



SINOPSIS

Después de ser expulsadas de un taller de educación sexual, Magda y Abi se encierran en los vestuarios del instituto para matar el tiempo entre risas, bailes de TikTok, crushes y conversaciones sobre sexo que nunca podrían tener delante de los adultos. Allí, sienten que pueden decir cualquier cosa. O casi.

Lo que empieza como un juego adolescente lleno de complicidad empieza a romperse cuando aparece Maca, una compañera señalada constantemente por su identidad y convertida en el centro de rumores, burlas y violencia silenciosa. Su llegada obliga a las dos amigas a enfrentarse a aquello que llevan demasiado tiempo escondiendo: sus miedos, sus contradicciones y una verdad que puede cambiar para siempre la forma en la que se miran.

Fake Reality retrata a toda una generación que ha aprendido a hablar de sexo antes que de emociones. Una obra que conecta de lleno con el universo adolescente actual y convierte un simple vestuario escolar en el lugar donde todo puede derrumbarse... o empezar de verdad.



**Más de 6.000 adolescentes
Cinco comunidades autónomas
Ferias, festivales, redes y circuitos**

CONCEPTO

Fake Reality es una herramienta escénica de gran valor pedagógico por su capacidad para conectar de forma directa con el público adolescente a través de un lenguaje cercano, actual y reconocible. La obra aborda temas fundamentales como la educación afectivo-sexual, la identidad, el impacto de las redes sociales, la violencia de género, la LGTBIfobia, la ansiedad y las relaciones tóxicas desde una mirada honesta y libre de moralismos, favoreciendo la reflexión y el pensamiento crítico.

La pieza genera un potente espacio de diálogo intergeneracional al poner sobre el escenario conflictos reales que atraviesan la juventud actual, permitiendo que los espectadores se identifiquen con los personajes y cuestionen conductas normalizadas dentro de su entorno cotidiano. El texto visibiliza además la importancia de la educación emocional, el consentimiento, el respeto a la diversidad y la necesidad de construir vínculos sanos en una etapa especialmente vulnerable.

**El escándalo no está en lo que hacen,
sino en lo que nadie quiere ver.**





EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

intérpretes

Virginia Hermoso

Mimi T. Misas

Fabi Martínez

autor y director

Chico García

espacio escénico

Andreu y Chico García

iluminación

Andreu

vestuario

Chico García

ayudante dirección

Andreu

producción ejecutiva

Antonio Díaz

distribución

Cristina Gandarias

CREADA POR

Chico García es dramaturgo, director e intérprete, fundador de Induteatro y una de las voces emergentes de la creación escénica contemporánea andaluza. Su trabajo se caracteriza por una dramaturgia directa y conectada con los conflictos sociales y generacionales actuales.

Premiado y reconocido con candidaturas a los Premios MAX y el Premio Lorca de la Academia de las Artes Escénicas de Andalucía, ha desarrollado un lenguaje propio donde conviven la tensión dramática, el humor ácido y una mirada crítica sobre la sociedad contemporánea. Sus obras exploran temas como la identidad, la fragilidad humana, la memoria emocional y las contradicciones sociales de nuestro tiempo, siempre desde una puesta en escena cercana, vibrante y profundamente realista.





CONTACTO

CRISTINA GANDARIAS
ENTRE -BAMBALINAS GESTIÓN CULTURAL

cristina@entre-bambalinas.com
633 30 55 76