

Original de induoteatro



Chico García

MISTERIO ROMANO

“El imperio romano como nunca te lo han contado”



Risus antidotum est ignorantiae.

De **Roma** se ha escrito y dicho todo, bueno, casi todo, porque la palabra de los **bufones** siempre arrojó desde hace ya más de dos mil años una mirada fresca y renovada sobre todo lo que acontecía en el Imperio. Las palabras de aquellos bufones antiguos eran **deleite**, **risa**, **ironía** y hasta reflexión para los ciudadanos romanos que acudían a verlos. Gozaban del respeto de senadores y emperadores y eran protegidos como un tesoro inmaterial de las riquezas del Imperio.

Misterio Romano rinde justicia a las palabras de aquellos bufones de las que nunca se ha hablado en los libros de **Historia**. Palabras, que hechas hoy espectáculo, se presentan al público del siglo XXI para su deleite, su risa y hasta su reflexión (aunque esto último, en estos tiempos, sea pedir demasiado).

Chico García.

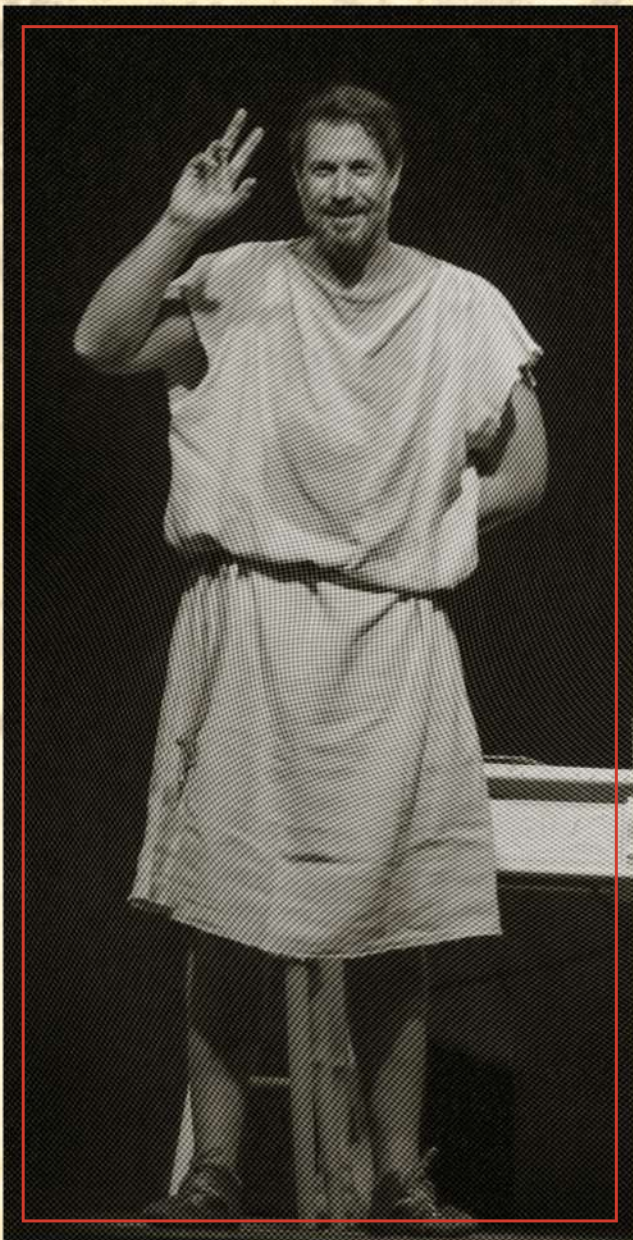
“Una comedia divertidísima sobre la antigua Roma.”

El bufón. Chico García

Andaluz como Trajano y como Rafael, mediterráneo como Darío. Bebe de estos últimos, su pasión por la juglaría antigua, comparte como estos, su gusto por la palabra de los **clásicos** y se emborracha como ellos, de la **ironía** aguda, de la **risa** sanadora y el **sarcasmo**, para compartir con el público un espectáculo original, nuevo y no heredado de otros siglos.

Conocido por el gran público por personajes televisivos en la mítica serie “El Secreto de Puente Viejo” y en la serie “La Promesa”, **Chico García** inicia su andadura como actor solista allá por el 2009 con “**La Sombra del tenorio**”, una pieza de Alonso de Santos sobre el oficio de cómico. A partir de ahí, escribe y estrena “**Ars Amandi**”, una sátira que recorre la vida de Ovidio y “**El Perro**”, juglaría escrita sobre la vida del filósofo Diógenes de Sínope.

Y ahora, nos trae “**Misterio Romano**” una sátira de romanos, para acercarnos desde las tablas la vida del que posiblemente fue el mejor emperador que tuvo Roma, Marco Ulpio Trajano.



“Espectacular. Una genialidad sobre la vida de Trajano.”

Sinopsis

Chico García nos trae con **Misterio Romano** un espectáculo cargado de **sátira**, **ironía** y mucho **humor** con su “clásica” impronta gamberra de darle la vuelta a la historia y acercarla al público de hoy de una forma fresca, original y cargada de reflexión. Porque la Historia nunca es como la escriben y si como la cuentan. **Misterio Romano** es una sátira para un solo bufón, dónde se descubre la vida del andaluz más internacional de la Historia, después de Antonio Banderas, **Marco Ulpio Trajano**. El emperador Romano considerado por muchos como el más importante del Imperio, el emperador que ya hablaba del estado del bienestar, que colocó las primeras piedras de lo que hoy conocemos como Unión Europea y comenzo a trazar los primeros modelos de una sanidad y educación pública. #casiná Bienvenidos a esta **voltera bufonesca a la antigua Roma**. Rían, gocen y beban después de la función.

“Vas de una carcajada a otra desde que comienza.”

Una comedia para mil lugares...

...donde hacer posible que la **Historia**, el **Humor** y la **Cultura** se den cita en las palabras de este genuino bufón romano de nuestro tiempo.



“Una experiencia increíble. Que te cuenten de esa forma la historia de Roma en un yacimiento, no tiene precio.”

Ficha artística y técnica

Actor solista /bufón: Chico García

Diseño de Vestuario: Chico García

Diseño de Iluminación: Pilar Morales

Espacio Escénico: Chico García

Realización de vestuario: La Casa del Creador

Técnico de Iluminación: Pilar Morales

Diseño Grafico: Chico García

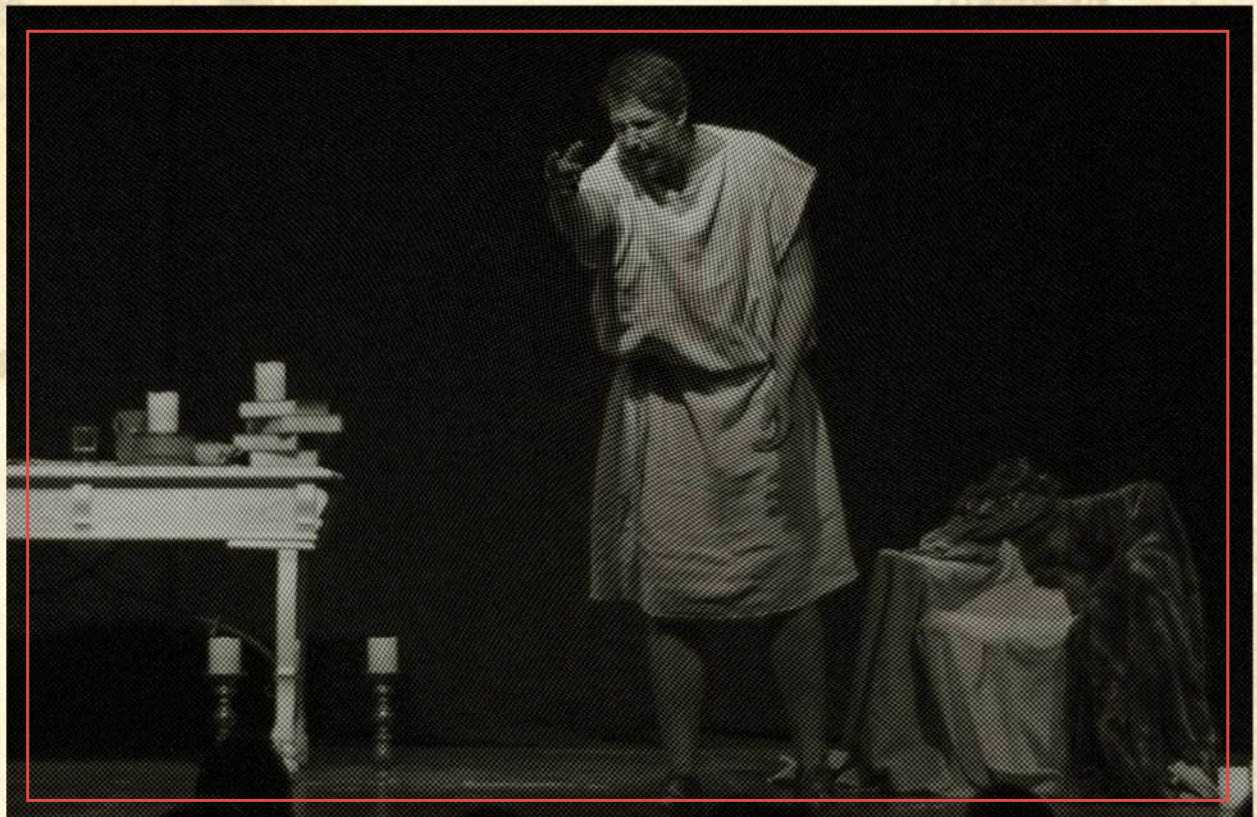
Asesor externo de dirección: Andreu

Dirección: Chico García

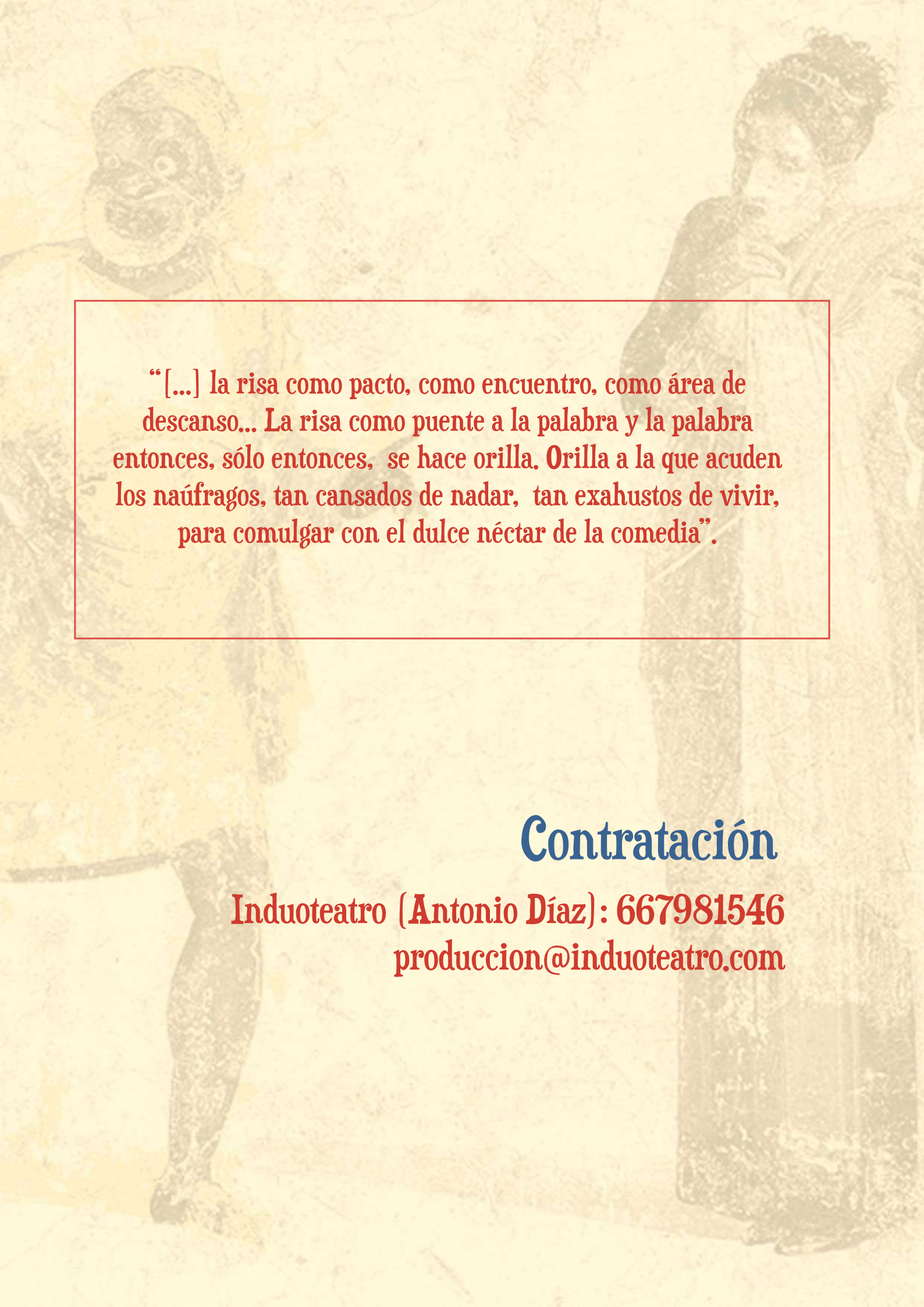
Autor: Chico García

Producción ejecutiva: Antonio Diaz García

Distribución: Induoteatro



“Es como ver la antigua Roma con unas gafas del siglo XXI.”



“[...] la risa como pacto, como encuentro, como área de descanso... La risa como puente a la palabra y la palabra entonces, sólo entonces, se hace orilla. Orilla a la que acuden los naufragos, tan cansados de nadar, tan exahustos de vivir, para comulgar con el dulce néctar de la comedia”.

Contratación

Induoteatro (Antonio Díaz): 667981546
produccion@induoteatro.com